

Пензенский государственный краеведческий музей  
Клуб «Хранитель пензенской памяти»  
Пензенское областное отделение Союза краеведов России  
Государственный архив Пензенской области

## Пензенские краеведы

Е.Е. Жаринова

**Г.Д. Смагин – педагог, краевед,  
литературный деятель**

*К 120-летию со дня рождения*

Биобиблиографический указатель

Пенза 2007

**Из архива В.Г.Смагиной**



Жаринова Е.Е.

**Жаринова Е.Е.**

**Г.Д. Смагин – педагог, краевед, литературный деятель.** К 120-летию со дня рождения. Биобиблиографический справочник. – Пенза, 2007. – 36 стр. – (Серия «Пензенские краеведы» клуба «Хранитель пензенской памяти» при Пензенском государственном краеведческом музее).

Очередной выпуск Биобиблиографического указателя включает краткий биографический очерк жизни, педагогической и краеведческой деятельности заслуженного учителя школы РСФСР Георгия Дмитриевича Смагина (19.04.1887 — 24.09.1967), сведения об основных его публикациях и литературы о нем. Приурочен к 120-летию со дня рождения и 40-летию со дня смерти.

Указатель предназначен для библиографов, историков, архивистов, краеведов, музеиных работников. Будет полезен для учащихся и студентов, интересующихся историей родного края и его исследованиями.

«Краеведение – это не любопытство, –  
а составная часть педагогической работы»

Г.Д. Смагин

19 апреля 2007 исполнилось 120 лет со дня рождения удивительного человека — Георгия Дмитриевича Смагина. Георгий Дмитриевич был многогранной личностью, широта его интересов необыкновенна: основатель одного из первых школьных музеев, издатель первого в крае детского журнала, натуралист и опытник. Он был удостоен высшей государственной награды СССР — ордена Ленина, дважды награжден орденами Трудового Красного Знамени, медалью «За доблестный труд в Великой Отечественной войне», получил звание «Заслуженный учитель школы РСФСР».

Г.Д. Смагин родился в крестьянской семье в селе Коповка Керенского уезда Пензенской губернии. У родителей Смагина было еще шесть человек детей. Из-за бедности и пьянства отца обстановка в семье была крайне тяжелой. Видимо, тогда зародилась его любовь к природе, а позже появилась потребность наблюдать, изучать и охранять. Позже Георгий Дмитриевич записал в дневнике слова Д.Н. Кайгородова, которые былиозвучны его мироощущению: «Сближение человека с Природой неизбежно влечет за собою и любовное к ней отношение. Любовное же отношение к Природе скрашивает нашу жизнь и освежает душу»!

Первоначальное образование Георгий получил в Коповском земском начальном училище, которое закончил в 1899 году. Осенью того же года для продолжения образования он поступил в Черкасскую второклассную школу церковно-приходскую школу. Но через год школа была закрыта. Затем последовала церковно-приходская школа в селе Большие Луки. Учеба в данной школе оставила у Смагина самые неприятные воспоминания: «Учителя смотрели на нас свысока, незаслуженно наказывали и частенько жестоко били. Едва успеют наши учителя кончить уроки, как сейчас же уходят. Мы же предоставлены были сами себе и творили, по недоглядам, ужасные вещи. Развилось воровство, карточная игра, потихоньку пили водку, курили. И такое творилось, что и вспомнить тяжело».

Весной 1902 года Георгий Дмитриевич окончил школу со званием учителя школы грамоты. Выдержав экзамен в Русско-Качимскую церковно-учительскую семинарию, Смагин вынужден был отказаться от учебы «на свой кошт» — у семьи не было денег оплачивать питание и учебную литературу. Осенью того же года он устраивается

сначала помощником учителя М.П. Тархова в церковно-приходскую школу Архангельской слободы города Керенска, а затем учителем школы грамоты села Каргалай. Позже Смагин вспоминал: «Таким образом, пятнадцатилетним юношем вступил я на благородный, почетный и благодарный путь сельского народного Учителя».

Весь учебный год молодой учитель готовился после занятий к поступлению в Цензенскую учительскую семинарию. Осенью 1903 года Георгий Дмитриевич выдерживает экзамен и начинает учиться на казенный счет: «Подбор наставников был в мое время хороший. А потому хорошо вложили в наши головы знания. Из них особое предпочтение нужно отдать преподавателю русского языка и литературы Н.Е. Молчанову, преподавателю математики, физики и геометрии С.В. Астаповичу, преподавателю истории и естествознания В.Н. Гладилину, преподавателю пения и музыки А.В. Касторскому» — вспоминал с благодарностью впоследствии Г.Д. Смагин. При семинарии была одна из лучших библиотек города. Смагин был её постоянным читателем. Так же в семинарии постоянно проводились литературные вечера, давались сочинения на литературные и научные темы, проводилось обсуждение написанного. Правильно поставленный обучающий процесс развил интерес Георгия Дмитриевича к литературному творчеству. К этому времени относятся его первые поэтические опыты. Учебное заведение окружал сад, где семинаристы обучались основам садоводства и огородничества. Полученные знания пригодились Г.Д. Смагину в дальнейшей работе. В семинарии Смагин заинтересовался новым направлением исторической науки того периода – краеведением.

В июне 1906 года Смагин завершил образование и получил должность учителя в земском начальном училище Покровской слободы города Верхнего Ломова. С первых дней работы на новой должности и на протяжении всей жизни Георгий Дмитриевич усиленно занимался самообразованием, выписывал специальную педагогическую и научно-популярную литературу. В «Реферате о научной работе Смагина Георгия Дмитриевича» он приводит список выписываемых им периодических изданий на 1929 год. В него вошли «Вестник Знания», «Природа», «Живая природа», «Научный работник», «Наши достижения», «Сам себе агроном», «Охота и природа», «Юный натуралист», «Мироведение», «Известия Ц.Б.К.», «Краеведение». Особенно он отмечал влияние журнала «Вестник знания», издаваемого под редакцией профессора В.В. Битнера. В 1919 году в Петрограде состоялось личное знакомство Г.Д. Смагина и профессора. «Вильгельм Вильгельмович, пользуясь несколькими минутами солнечной погоды, рисовал в своем кабинете-приемной картину из геологических времен. Этую картину он хотел дать подписчикам,

как только журнал начнет вновь жить. На картине изображено голубое безоблачное небо, синее спокойное море и геологический лес на его берегах. К берегу подплыла чудо-рыба – зверь динозавр, колоссальный зверь-ящер с длинной шеей выходит из леса. Красивая картина, на ней художник отражает все свои недюжинные биологические-геологические познания».<sup>2</sup> В рукописных записках «Питерские и московские впечатления», датированных 1919 годом, Смагин записал слова В.В. Битнера: «Народные учителя – были и будут всегда моими лучшими друзьями. Я высоко ставлю и ценю труд народного учителя. Героический труд! Большинство моих подписчиков – народные учителя»<sup>3</sup>.

В этот же период в свободное от работы время Георгий Дмитриевич начинает писать. Первая повесть «Не судьба» была начата 16 сентября 1906 года (издана отдельной книгой в 1914 году). За ней последовала вторая — «Туманная заря – ясный восход», изданная в Лодзи в 1913 году. Оба произведения рассказывают о тернистом пути школьного учителя в деревенской глупи.

В выходные дни Смагин ездил в центр заштатного города Верхнего Ломова, где находились три начальных школы и двухклассная министерская школа. Молодой учитель посещал уроки опытных учителей Голубевой О.А. и Даниловой М.О., имевших большой педагогический опыт, делился «свежими познаниями», полученными в Пензенской Учительской Семинарии.

25 февраля 1908 года Г.Д. Смагин был переведен на должность заведующего Атмисским двухклассным министерским училищем с пятилетним курсом обучения. Приспособленное из питейного заведения, школьное здание было тесным и неудобным. Четыре года понадобилось Смагину, чтобы добиться постройки нового школьного здания. В 1912 году открылась новая школа, которая вмещала до 300 учащихся. Ежегодный выпуск составлял 30-50 человек. В Атмиссе 5 июля 1909 года Георгий Дмитриевич вступил в брак с учительницей Варварой Семеновной Романовой, которая была ему верным другом, единомышленником и неизменной помощницей до самой смерти. Она скончалась на руках Георгия Дмитриевича в 9 часов вечера 7 февраля 1934 года.

В Атмиссе Смагин активно включается в общественную жизнь села. Имея широкий кругозор, постоянно повышая свой образовательный уровень, Георгий Дмитриевич, сам выходец из крестьянской семьи, старается помочь своим односельчанам. По его инициативе были организованы кредитное товарищество, прокатный пункт, сельское потребительское общество и добровольная пожарная дружина. В 1912

2 ПГКМ, 759/42.

3 Там же.

году под председательством Смагина в Атмиссе начинает функционировать одно из первых и лучших в Пензенской губернии сельскохозяйственное общество. В селе вводится искусственное травосеяние, улучшаются породы крупного и мелкого скота, закупается сельхозтехника. По его инициативе при сельскохозяйственном обществе организуется пенькотрепальное производство. Не оставляет Г.Д. Смагин и занятый литературным творчеством. В этот период он написал рассказы «Грязный пруд» (1909 год) и «Смерть» (1910 год), цикл стихотворений.

Проявившаяся с детских лет любовь к природе, воплотилась у Георгия Дмитриевича в целый ряд научных интересов. С 1906 года Смагин стал вести фенологические наблюдения, а с 1914 года — метеорологические. По его инициативе в Атмиссе была построена метеорологическая станция 2-го разряда. Издание «Календарей весны» в 1918, 1919 и 1923 годах, «Календаря лета» в 1923 и «Календаря природы Пензенской губернии» в 1927 годах стало обобщением накопленного материала за 25 лет. В 1914 году в Москве издательством Общества акклиматизации животных и растений печатается научная работа Г.Д. Смагина по фауне края «О некоторых птицах Пензенской губернии». Вступление в 1908 году в Пензенское общество любителей естествознания дало новое направление его научной деятельности — краеведческое. «Отделить краеведческую работу от педагогической немыслимо. Не только для меня, но и для всего мира ясно и понятно, что краеведение — это не любопытство, а составная часть педагогической работы и педагогического процесса» — писал Г.Д. Смагин. Придя к данному выводу, педагог начинает внедрять материалы краеведческого характера на уроках естествознания, географии и истории. С первых лет работы в атмисской школе Смагин ввёл новаторскую для того времени форму проведения школьных занятий — урок-экссию. Учащиеся получали знания по ботанике и зоологии, изучая местную флору и фауну. Постигая понятия длины, ширины и высоты, измеряли овраги. Экскурсионно-лабораторная форма проведения уроков позволила собрать самый разнообразный материал: гербарий местной флоры, коллекции почв, минералов, полезных ископаемых, насекомых, птичьих гнёзд и яиц. Собранный в результате подобных уроков материал положил в 1910 году начало одному из первых школьных музеев в Пензенской губернии.

Летом 1914 году Георгий Дмитриевич был мобилизован на фронт. Пробыв около двух месяцев в 99 запасном батальоне в Пензе, он в октябре того же года был переведен в Новгород и зачислен в 3 роту 177 запасного батальона. А 15 октября 1915 года ефрейтор Смагин был назначен во 2-ю Оранienбаумскую школу прапорщиков, которую

окончил с производством в первый офицерский чин 10 января 1916 года. По окончании курса школы прапорщиков он был определен в распоряжение Казанского военного округа, откуда назначен младшим офицером в 11 роту 241 запасного полка в Пензу. 17 мая 1916 года Г.Д. Смагин был направлен на передовые позиции, но по пути на два месяца задержался в городе Зубцове Тверской губернии. А уже из Ржева в числе двух тысяч прапорщиков попал на передовую в составе 16 роты 7 гренадерского Самогитского полка. Он участвовал в нескольких боях и газовых атаках. Революция застала Смагина в звании казначея полка. Уважаемый солдатами, он был избран депутатом и затем прошёл целый ряд выбранных должностей. И только в январе 1918 года Георгий Дмитриевич был откомандирован к прежнему месту службы в село Атмисс, как народный учитель.

До новой мобилизации в июне 1919 года Смагин создал несколько детских объединений. Были открыты Детский Клуб Атмисских школ, Детская площадка, разбит школьный огород. При Детском Клубе под редакцией Г.Д. Смагина начал выходить журнал «Утренний Восход», корреспондентами которого были ребята в возрасте 8-14 лет не только из Атмисса и соседних сел. В редакцию шли письма со стихами, рассказами, заметками детей как из Пензенской губернии, так и из других регионов России. Журнал имел отделы: стихи, рассказы, повести; хроника детской жизни и детских организаций; переписка детей и руководителя по вопросам науки и искусства; отзывы о журнале и детских изданиях; почтовый ящик; руководящие статьи. Уездный школьный инструктор И. Захаров в статье «Утренний Восход» — детский журнал в с. Атмисс Н.-Ломовского района» писал: «Там где-то в глухи Пензенской губернии, в селе Атмисс, откуда скачи целую неделю и не доскачешь до культурного государства, там издаётся самими детьми свой детский журнал. Внешний вид журнала прекрасен: хороши виньетки и рисунки, что говорит о большом художественном вкусе руководителя. Некоторые статьи не только хороши, но и талантливы для возраста писавших». Основной темой детского творчества было описание явлений природы. Смагин успел выпустить два номера журнала. Выхода сдвоенного и последнего номера (3-4) журнала с новым названием «Восход» читателям пришлось ждать два года. В 1922 году детский журнал прекратил своё существование из-за недостатка средств. В архиве Г.Д. Смагина сохранилось много неопубликованного материала.

1 марта 1918 года была издана пьеска для детей Г.Д. Смагина «В ученье — свет». Постановку на сцене осуществили члены Детского Клуба.

Летом 1918 года Георгий Дмитриевич совершил пешее путешествие по местам, связанным с именами М.Ю. Лермонтова и В.Г. Белинского. Он посетил Тарханы, Чембар, Белыни. Написанные по впечатлениям очерки «В Тарханах» и «В Чембаре» были опубликованы в сборнике под редакцией И.А. Белоусова «Дорогие места». c 13

Осенью 1918 года учитель организовал культурно-просветительский кружок. В культпросветработу он активно вовлекал не только учащихся школы, членами кружка стала сельская молодежь и взрослые сельчане. На заседаниях клуба читались лекции, устраивались диспуты, ставились спектакли.

20 июня 1919 года Г.Д. Смагин был вновь мобилизован и зачислен инструктором 8-й роты 3-го Приволжского полка, а через месяц инструктором школьно-библиотечного дела того же полка. В августе месяце он был переведён инструктором школьно-клубного отдела Политотдела 9-й Армии. В ноябре 1919 года Смагин был назначен Начальником Политпросветчасти 2-й Кавалерийской дивизии имени Блинова. В августе 1920 года Георгий Дмитриевич вновь зачислен инструктором клубно-театрального, а потом начальником библиотечного отделения Политотдела 9-й Армии. Только летом 1921 года он был откомандирован в Нижнеломовский Уездный Отдел Народного Образования как специалист-просвещенец. Состояние здоровья Г.Д. Смагина на тот момент не позволяла нести строевую службу. Полученная в Первую Мировую войну контузия, ревматизм и воспаление седалищного нерва в ненастную погоду приковывали его к постели. В период службы в Красной Армии под редакцией Г.Д. Смагина вышли «Памятка отпускнику красноармейцу. В путь-дорогу» и «История книги» профессора Б.А. Лемана, изданные политотделом 9-й Кубанской Армии в 1921 году в Краснодаре. 51

В Нижнем Ломове Смагин занимал должности заместителя заведующего отдела народного образования, заведующего отделом Единой школы. Два года, в 1921 и 1922 гг., он был избираем от населения в члены Нижнеломовского уездного исполнительного комитета, и одновременно был заместителем уполномоченного губернского профсоюзного комитета. Три года был избираем председателем уездного профессионального союза работников просвещения.

16 сентября 1921 года исполнилось пятнадцать лет педагогической и литературной деятельности Г.Д. Смагина. Торжества прошли в Нижнем Ломове, Атмиссе и Верхнем Ломове. На общем сходе села Атмисс он был принят в число почётных крестьян и наделён душевым наделом земли и усадьбой. Школа была названа именем учителя Г.Д. Смагина.

Работая в Ломове, Георгий Дмитриевич основал и стал редактором уездной газеты «Известия». В докладе о работе редакции за четыре месяца существования (март-июнь 1922 года) сказано: «...о существовании её знают во всех отделениях и захолустных уголках нашего уезда. Газетой население очень интересуется, в тоже время она является единственным руководящим органом и справочником в полном смысле слова». В 1925 году при газете «Трудовая правда», было создано отделение «Союза крестьянских писателей и рабкоров». Инициатором организации литературного объединения явился Г.Д. Смагин, который был уполномоченным Всероссийского союза крестьянских писателей по Пензенской губернии. Литературно-художественный журнал «Перевал» стал печатным органом бюро губотдела ВСКП. При непосредственном участии Смагина вышло три номера журнала, но издание прекратило своё существование из-за финансовых проблем.

Из дневниковых записей Г.Д. Смагина видно, что работа на руководящих постах в нижнеломовском отделе народного образования не соответствовала складу его характера, и в 1924 году Георгий Дмитриевич возвращается в Атмисс, где занимает должности заведующего начальной школой, школы колхозной молодежи, директора семилетней школы. Одновременно Смагин является начальником метеорологической станции. По возвращении в Атмисс Георгий Дмитриевич возобновил начатую им еще в 1910 году краеведческую работу со школьниками.

Г.Д. Смагин продолжал считать экскурсии одним из основных методов изучения родного края и накопления материалов о нем. Он начал использовать такую форму работы с детьми и во внешкольной работе. По материалам архива Смагина мы можем составить представление, как организовывалась эта работа. Первоначально основное внимание уделялось комплексному исследованию и описанию природы в результате походов, экскурсий, вылазок. Подготовку к экскурсиям начинали заранее. На уроках прорабатывалась тема, в зависимости от нее готовилось снаряжение: молоток, долото, малую лопату, упаковку для образцов, если обследовались геологические объекты. В поход за образцами для гербария готовили ножи, лупы, упаковочный материал, бечевку, бумагу и карандаши для составления паспортов. Ребята изучали строение пород по обрывам реки, склону оврага, в карьере. Они прослеживали следы древнего моря, находили ископаемые остатки древних его обитателей. По описанию музейных экспонатов можно судить о результативности походов: «Под стеклом трех витрин располагаются хорошо сохранившиеся окаменелые обитатели моря – аммониты. В мощных слоях песчаников мы нашли

очень интересную находку – остатки огромного рыбо-ящера «ихтиозавра»... Мы имеем кости ребер, позвонки, часть лопаток. Рядом располагаются челюсть и зубы страшного морского хищника – акулы».

Большое внимание в ходе экскурсий и походов уделялось изучению полезных ископаемых края. Были выявлены залежи песчаника, бутового камня, фосфоритов, глин различной окраски, найдены образцы гранита и мрамора. Ко всем найденным образцам составлялся паспорт с указанием названия, даты нахождения, места и глубины залегания, ориентировочно определялись объемы месторождения.

Во время обследования дна реки Атмисс были прослежены под слоем ила места залегания черного дуба.

Образцы полезных ископаемых были не только представлены в геологическом отделе школьного музея, но и посыпались для изучения в научные учреждения страны. Подтверждение этому мы находим в письме Крайбюро краеведения: «Согласно запроса Волжского Геологоразведочного треста для производства анализа срочно вышлите образцы обнаруженных вами в окрестностях Атмисса торфа, белой глины, белого и красного песчаника».

Для изучения флоры с ребятами проводились целевые экскурсии в поле, в лес, по пойме реки Атмисс. В поле внимание обращалось в первую очередь на культурные растения: рожь, овес, пшеницу, просо, коноплю, картофель, чечевицу, гречиху. Собирались гербарии культивируемых культур и сорняков. Обращалось внимание, что не все сорняки являются бесполезными растениями для человека. Рыжик злостный стал выращиваться на пришкольном участке как новое ценное масленичное растение, а сорняк пастернак — как салатное растение. В отдельную группу были выделены лекарственные растения: ландыш, валериана, чистотел, белена лекарственная, донник желтый.

С точки зрения технической значимости для человека изучали пойменную растительность. Было установлено, что тростник, камыш, осока, рогоз растут небольшими группами, не имеющими промышленного значения.

Не менее интересные и продуктивные экскурсии совершались в лес.

Сезонную растительность наблюдали и собирали гербарий во время целевых экскурсий «Весне навстречу» и «Навстречу золотой осени». Попутно ребята учились ориентироваться в лесу, узнавать растения по коре, листьям, цветам, плодам, по свежесрезанным пням определять возраст дерева. Поняв биологическое и хозяйственное значение лесов в жизни человека, учащиеся взяли шефство над двумя лесозащитными полосами, засаженными однолетними саженцами

дуба, вяза, рябины и акации желтой. В 1950 году они своими руками посадили около 1000 молодых растений и постоянно вели наблюдение за ними: определяли высоту роста, следили за приживаемостью, появлением сорняков и вредителей. Осенью того же года юные краеведы собрали и сдали лесному ведомству 50 кг желудей, по 5 кг семян акации желтой и бересклета бородавчатого.

В разных направлениях шло изучение фауны местного края. Еще в октябре 1918 года был организован Детский Клуб Атмисских школ под руководством Г.Д. Смагина. Регулярно на заседаниях клуба ребята слушали лекции учителя о пользе птиц и вынесли решение: «Учредить «Общество покровительства птиц и полезных животных», в члены общества пригласить всех школьников». Клубисты устраивали экскурсии для изучения природы местного края, охраняли и защищали птиц от хищников, строили скворечники. Таким образом, было положено начало движению по охране природы среди школьников села Атмисс.

Продолжая изучение пернатых, ребята вели регулярные наблюдение за жизнью и повадками отдельных видов птиц: фиксировали время прилета и отлета, отмечали места гнездования, следили за выводком. Собранные данные вошли в изданные Г.Д. Смагиным «Календари природы Пензенской Губернии». По мере возможности, юннаты собирали брошенные гнезда и яйца птиц для коллекции музея.

Окрестности села не составляют благоприятных условий для жизни диких зверей. Из немногих представителей животного мира можно назвать волка, лисицу, зайца, хоря, белку, ежа, крота, выхухоль и летучую мышь. К тому же этот раздел юннатско-краеведческой работы представлял большие затруднения для изучения, так как наблюдать за дикими животными в естественной среде их обитания для ребят школьного возраста было сложно. Основное внимание уделялось выяснению пользы и вреда для человека близким соседством с представителями местной фауны.

За многолетнюю экспедиционную работу была собрана богатая энтомологическая коллекция. При экспонировании насекомых разделили на две группы: полезные и вредные для жизнедеятельности человека. В экспозиции музея старались показать наиболее распространенные виды на всех стадиях развития и указать на причиняемый ими вред, а так же рассказать о способах борьбы с вредителями. Много внимания уделялось изучения малярийного комара, так как в 20-30-е годы резко возросло число заболеваний малярией. Г.Д. Смагин детально изучил «старицу» реки, отметил места наибольшего скопления личинок, выявил площадь, зараженную комаром. Данные краеведческого изучения местности послужили отправным материа-

лом для органов здравоохранения. Были проведены необходимые мероприятия, и заболеваемость населения малярией резко снизилась.

При изучении реки Атмисс был составлен перечень рыб, обитающих в данной местности, дана характеристика их образа жизни, отмечено время метания икры. Юные краеведы составили гербарий водной растительности.

В 20-е годы прошлого века в сельских школах вводится для изучения краеведческий комплекс «Наша деревня». Георгий Дмитриевич пишет статью «Что может сделать школа I ступени для местного края, и как организовать эту работу». По его мнению «Главная задача краеведения – не изучение из ряда вон выдающихся явлений и не погоня за теми или иными открытиями, а исследование, с одной стороны природных и хозяйственных условий данного района, с другой стороны быта и культурной жизни населения»

В процессе работы по программе «Наша деревня» учащиеся под руководством Смагина начинают изучать экономику и быт села. В архиве Георгия Дмитриевича мы видим исчерпывающий материал по кустарным промыслам села Атмисс. Дается история и технология промысла, статистика его современного состояния, оценивается роль промыслового заработка в бюджете отдельно взятой семьи. В рукописной статье «Сельское хозяйство и его желательное направление» Г.Д. Смагин делает анализ системы землепользования в частных хозяйствах и артелях региона в 20-е годы, говорит о роли школ и изб-читален в пропаганде рентабельности животноводческих хозяйств в деревнях Нижне-Ломовского района. Неоднократно в бумагах краеведа встречаются замечания о роли конопли в экономике Атмисса. В краеведческом музее села этой культуре будет отведен отдельный стенд, а 1931 году выйдет в свет монография Г. Смагина «Конопля в поле и на пойме». *34-0034*

В это десятилетие активно собирается фольклор: частушки, русские народные песни, революционные песни, принесенные с фронтов I Мировой войны. В архиве сохранилась рукопись «Песни земли», датированная 1927 годом.

Школа становится лабораторией по изучению природы и жизни человека в различных её проявлениях. Круг интересов краеведов постоянно расширяется. Изучив полезные ископаемые края, его флору и фауну, кружковцы приступают к исследованию почв. Собрана коллекция почв, характерных для данной местности: чернозем, подзолы и «пойма». Из наблюдений за характером растительности, они делают вывод о непригодности почв для хвойных лесов. Основой для таких выводов послужило многолетнее изучение искусственно наса-

женной сосновой рощи в трех километрах от села. На протяжении десятков лет вокруг первоначального леса выросло весьма незначительное количество молодых деревьев. Поэтому для лесозащитных насаждений стали использовать только деревья лиственных пород.

«Всякое изучение края должно носить строго научный характер, — считает Г.Д. Смагин, — всестороннее последовательное изучение всех явлений и их географическое распространение на территории местного края в прошлом и настоящем».<sup>4</sup> Собирая научные материалы, ставя практические вопросы, связанные с жизнью местного края, краеведческая работа, по мнению Георгия Дмитриевича, должна постепенно выяснить нужды своего края, возможности улучшения экономических условий, оценку и переоценку природных богатств.

В краеведении существует три основных источника сбора материала: планомерный систематический сбор документов и предметов быта, экспедиционный сбор, прием даров и случайные поступления. Как мы видим, в первые годы Смагин считал наиболее продуктивным методом краеведческой работы экскурсии. Действительно, изучение природных объектов не возможно иным путем. Постепенно в сферу научных интересов краеведа и его подопечных входит изучение памятных мест края, история отдельных зданий и населенных мест, связанных с событиями общероссийского масштаба, что так же требует многодневных экспедиций. Как уже говорилось выше, Г.Д. Смагин в мае 1918 года отправляется пешком в Тарханы, Чембар и Белынь, связанные с именами двух великих земляков – М.Ю. Лермонтова и В.Г. Белинского. Очерки «В Тарханах» и «В Чембаре» по впечатлениям о путешествии публикуются в сборнике «Дорогие места» под редакцией И.А. Белоусова<sup>5</sup>. В настоящее время это издание является библиографической редкостью и для широкого круга читателей недоступно. Кроме того, в научном архиве Смагина хранится рукописный, неотредактированный цензурой, вариант очерка, а также путевые заметки, на основе которых он был написан. Документы интересны не только с точки зрения краеведов, они так же рассказывают о неспокойных 20-х годах прошлого столетия. В архиве не сохранилось фотографий, которые краевед делал по ходу своего путешествия. Можно предположить, что они были отправлены им в Москву И.А.Белоусову, который отобрал для публикации наиболее интересные с его точки зрения. Хотелось бы надеяться, что снимки сохранились в архивах поэта, которые разбросаны по четырем хра-

4 Там же..

5 Дорогие места. / Под ред. И.А. Белоусова. Изд. 3-е, испр. и доп. – М., Книгоиздательство писателей, 1918.

нилищам Москвы. Публикация данного материала позволяет узнать о состоянии усадьбы Арсеньевой Е.А. до осмотра её А.А. Урановым в 1924 году, хотя Г.Д. Смагин не ставил себе задачи оставить научное описание памятника истории и архитектуры. Очерк «В Чембаре» позволяет составить представление о зданиях, связанных с семьей Белинских, до того как они были объединены в мемориальный комплекс. На протяжении всей жизни Георгий Дмитриевич продолжает собирать мало-мальски значимый материал краеведческого характера, связанный с жизнью и творчеством земляков – поэта и критика, состоит в переписке, а потом и знакомится лично с лермонтоведом А.С. Андреевым-Кривичем. Он находит сведения о сестре В.Г. Белинского Александре Григорьевне Козыминой, проживавшей вместе с мужем Михаилом Никифоровичем в Нижнем Ломове. Сохраняет и передает в Пензенский областной краеведческий музей мебель из дома Козыминых: кресло мягкое, полумягкое и деревянный столик. В архиве краеведа остались фотографии экспозиции дома-музея В.Г. Белинского 50-х годов XX века, историческая справка по Нижне-Ломовскому Казанскому второклассному монастырю, где в детстве был М.Ю. Лермонтов. Для выявления исторических фактов Смагину приходится обращаться к летописям монастыря, архивам церкви в селе Бельны, публикациям в дореволюционных периодических изданиях. Таким образом, мы видим, как краевед приходит к новой форме изучения краеведческого материала – работе с письменными источниками, и, давая рекомендации методического характера, пишет:

«Методов проработки краеведческого материала можно указать много, что всецело зависит от возможностей, средств и сил школы, а также возраста детей. Более применимым является экскурсионно-исследовательский метод.

Статистические сведения помимо анкет можно собирать и непосредственным их добыванием в готовом виде путем справки в сельсовете, волисполкоме и т.д. Нужно приучать и к такому добыванию, и применять иногда изучение готовых материалов или документов местного края. Необходимо лишь направить коллективную лабораторию и исследовательскую работу и втянуть всю группу в разработку добытого материала».⁶

Наиболее древний вид вещественных источников – археологические материалы. Именно археологические источники в силу их наглядности и загадочности вызывают у школьников наибольший интерес. Археология как самостоятельная историческая дисциплина возникает в России во второй половине XIX века, а в Пензенской области иссле-

дование археологических памятников целенаправленно стало проводиться Н.И. Сыргиной в 1928-1930 годах. Георгия Дмитриевича заинтересовало подобное направление в краеведении. Он фиксирует случайные археологические находки. Так в 1940 году между селами Тархово и Апраксино в торфянике на глубине около 3 метров был обнаружен дубовый «мост», который местные крестьяне разобрали на дрова. Продолжая сотрудничество с Пензенским областным краеведческим музеем, Смагин знакомится с археологом Михаилом Романовичем Полесских, возглавившим в 1950 году отдел дореволюционного прошлого. Г.Д. Смагин со своими подопечными принимает участие в археологических обследованиях области, организованных ученым. В научном архиве ПГКМ хранится дневник археологической разведки Полесских М.Р., где имеется запись о том, что в сопровождении Г.Д. Смагина были осмотрены окрестности села Атмисс. Предполагавшихся курганов на приречной возвышенности не оказалось. На сельском кладбище была осмотрена плита из песчаника размером 22x45 с прекрасно просматриваемым изображением шагающего коня, возможно относящаяся к культуре поздних кочевников. Полесских рекомендовал взять плиту в сельский музей. В результате находок на Соломинском овраге (орудие в виде скребка-отщепа, обломки, похожие на ножевые пластины), было сделано предположение о существовании у Соломинского оврага неолитической стоянки.<sup>7</sup> В последующие годы вместе с кружковцами, которых к тому времени насчитывается 30-40 человек, Георгий Дмитриевич продолжает заниматься археологическими сборами. К этому периоду относится случайное поступление в Атмисский музей коллекции предметов неолитического периода. В 6 км от Атмисса у деревни Гусевка, при добывче торфа, на глубине трех метров найдены останки «древнего человека». «Среди вещей ... каменный шлифованный топорик, со сверлиной для рукоятки, искусно выточенная костяная ложка, часть лепного гладкостенного горшка».<sup>8</sup> Выше перечисленные находки М.Р. Полесских упоминает в книге «Памятники материальной культуры Пензенской области»: «Следов дюнных поселений позднего неолита у нас очень немного. К отмеченным выше надо прибавить находки неолитических вещей в торфе у деревни Гусевка Нижне-Ломовского района, находки кремневых изделий на взгорье близ Соломинского оврага, что за селом Атмисс...». В тот же период была найдена каменная зернотерка. За достаточно короткий промежуток времени в Атмисском музее была сформирована археологическая коллекция, состоящая, по

7 ПГКМ, № 84.

8 Полесских М.Р. В недрах времен. Археологические памятники в Пензенской области. — Пенза, 1956. — С. 9

словам Полесских, из «интересных находок». Вместе с М.Р. Полесскими Смагин участвует в этнографической экспедиции по сёлам Карлада, Русский Ишим, Юлово Городищенского района. Одновременно с археологической работой ведется работа по описанию архитектурных памятников села. Памятники архитектуры, встречающиеся в сельской местности, уступают по своим достоинствам городским образцам. Но, тем не менее, позволяют воссоздать ту архитектурную среду, в которой появился данный памятник, проследить его связь с окружающей природой, реалиями прошлого, определить место в общей панораме села. Наиболее заметными зданиями в Атмиссе начала XX века были церковь Рождества Христова каменная, построенная в 1837 году, «роскошный дом» для священника (церковный), «сломакинский» трактир, дом волостного правления. К середине века сохранилось лишь здание правления. На окраине села еще можно было определить место, где располагался манеж для выездки лошадей. В 1814 году в Атмиссе стоял высланный в село Абхайский конный полк. Ввиду явной бедности родного села архитектурными памятниками и мемориальными зданиями, ребята-кружковцы начинают проводить работу по выявлению таковых в Ломове. Осенью 1955 года переписка с «большевиком-коммунистом» Пискуновым Л.П. помогла им установить, в каких именно домах летом 1904 года, будучи в Нижнем Ломове, гостил известный русский писатель А.М. Горький. Георгий Дмитриевич отмечал, что работа по выявлению и охране памятников старины будет продолжаться и впредь.

Таким образом, мы видим, что краеведческая деятельность учащихся под руководством Смагина Г.Д. усложняется по количеству и сложности источников, разнообразию приемов работы. «Необходимо всегда помнить, что школьная работа краеведческого характера должна соответствовать запросам возраста учащихся, быть тесно связанной с жизнью детей, исходить из их интересов. Только тогда эта работа будет иметь значение, если учащийся сможет проявить в ней свою активность. Пусть это участие будет элементарным, но оно должно быть посильным», — писал учитель.

Одним из факторов, определяющих успех краеведческой работы с учащимися, является умение показать детям значимость их работы. Ребята должны видеть, что к их исследованиям проявляют интерес родители и учителя, что результаты работы бережно хранятся в музее и используются как наглядно методические пособия. Поэтому в статье «Организация пришкольного музея» Г.Д. Смагин подчеркивает: «Собираемые в процессе краеведческой работы материалы нужно тщательно хранить, строго памятуя, что ничто не должно пропадать даром и исчезать бесследно. Школьный музей, являясь местом, где хранится

весь материал – результат творческой работы учащихся и учителей за целый ряд лет, играет огромную роль в жизни школы. Все материалы школьного музея составляют одну общую, цельную картину школы и ее жизни – с ее радостями и горестями. Таким образом, школьный музей дает ясное представление о том, как протекала школьная жизнь, постепенно развиваясь и строясь из года в год. В том числе он выявляет опыт и учет работы учащихся и учителя. На опыте и ошибках прошлого создаются новые формы школьной жизни. Далее, музей является тем основным сотовом школьной жизни, в который каждый учащийся вкладывает каплю меда, каплю своего личного «я», укрепляя в учащихся чувство общественности с сознанием того, что, приобретая знания и работая для себя, они создают нечто полезное и для других.

В музее ребята видят, что проходили их старшие товарищи. В нем они видят свои работы и свои ошибки. Музей нужен и для того, чтобы родители учащихся могли приходить и видеть работу своих детей.

Школьный музей не должен являться только местом хранения пособий, а должен являться рабочим учреждением при школе. Он должен гордиться не дорогими пособиями, а большим набором предметов и материалов, сработанных и добытых самими детьми. Школьный музей должен являться лабораторией, мастерской для оживления работы учащих и учащихся. А потому он должен быть открыт в течение всего дня. Надпись «Руками не трогать!» должна иметь в нем условный характер (а лучше ее и не вывешивать), так как в процессе работы дети не только могут «трогать», но и переставлять предметы с места на место. Все предметы должны быть на виду, и только отработанные материалы складываются в архив.

Местная сельскохозяйственная, естественноисторическая, экономическая и культурно-бытовая жизнь данного района должна найти полное отражение в школьном музее».<sup>9</sup>

Г.Д. Смагин отмечает, что цель учителя – «поддерживать дух пытливости и интереса к музейной работе, направлять внимание учащихся на соответствующую область фактов и явлений, дать технические указания, облегчить в трудную минуту работу, принимать участие советом и физическим усилием при изготовлении наиболее трудных объектов. Школьный музей должен являться не целью, а лишь следствием краеведческой работы школы. Ставить же определенных рамок для построения музейной работы не приходится. Это дело должно принадлежать инициативе школы, учеников и учителя. Тут на помощь должно прийти школьное самоуправление. При помощи этого самоуправления нужно создать музейную комиссию. В нее

должны войти дети старших групп и по 1-2 представителя от младших групп. Музейная комиссия работает под руководством учителя, который должен являться и заведующим музея.

В обязанности членов музея входит работа по расположению материала, составлению списков, выдача экспонатов для временного пользования в классе, а так же удовлетворение интереса учащихся к музею путем организации экскурсий для осмотра экспонатов. По мере надобности члены музейной комиссии привлекают к работе свободных от учебных занятий учащихся – своих товарищей. К участию в работе музея необходимо привлекать культурных работников данной местности – агрономов, мед. и вет. персонал, техников, землеустроителей и, безусловно, крестьян-культурников.

Пусть двери музея будут открыты для осмотра материалов всему населению, которое не остается молчаливым, а вносит свою лепту в общее музейное дело.

Было бы идеально хорошо, если бы каждая школа могла отвести отдельную комнату для музея. Если же таковой при школе нет, то добиваться отдельного помещения ну хотя бы при изб-читальне или при сельсовете. В крайнем же случае, школа должна предоставить музею шкафы, полки и т.д. (Но отнюдь не затхлый, темный чулан.)»

Смагин направил работу музея по четырем основным, на его взгляд, направлениям:

1. Показать окружающую природу и способы использования природных богатств окрестностей села.
2. Отразить экономику села, показать образцы селекционной работы.
3. Отразить историю, быт крестьян.
4. Служить наглядным пособием в школе.

Годом основания Атмисского музея Георгий Дмитриевич считал 1910. Он начал своё существование как музей наглядных пособий. На тот момент у музея не было отдельного помещения, экспонаты хранились в школьных кабинетах в шкафах и выставлялись в свободное от занятий время. Коллекция насчитывает 150 единиц хранения.

В отчете за 1924 год Смагин указывал на существование отделов музея: геологического, сельскохозяйственного, естественноисторического и детского. У музея по-прежнему нет отдельного помещения. В 1925 году музей получает комнату размером 8x5x3 метра. К этому времени складываются основные коллекции: геологическая (морские окаменелости, аммониты, белемниты, валуны и т.д.), сельскохозяйственная (засушенные кормовые и хлебные злаки села Атмис). Собран гербарий района. В геологическом отделе представлены морские окаменелости из местных песчаниковых разработок и остатки ледни-

ка. Сельскохозяйственный отдел рассказывает о полевых и луговых культурах края. В естественно-историческом отделе экспонируются гнезда и яйца птиц данной местности, гербарий. Детский отдел представлен «творческими работами детей атмисской школы за последние 4-5 лет». В планах музея изучение деревни, промыслов, быта. Запись экспонатов ведется в простом порядковом виде. В следующем отчетном году Георгий Дмитриевич обозначает новую «цель музея – изучение местного края и села Атмисс». Район обследования ограничен 10 верстами в радиусе. Из следующего сохранившегося отчета за 1933 год видно, как осуществляется поставленная ранее цель: пополняется экспонатами коноплеводческий отдел, проводятся геологоразведочные вылазки с членами краеведческого кружка, пополняется и обновляется геологический отдел, организована и проведена 7-я Атмисская сельскохозяйственная выставка. В том же году составляется «Акт обследования музея в с. Атмисс при школе семилетки». Отделов в структуре экспозиции выделено уже семь. Комиссия указывает коноплеводческий, сельскохозяйственный, геологический, естественноисторический, детский, метеорологический, рукодельный отделы. Музеем ведется научно-опытническая работа с коноплей, сортопитомником технических и кормовых растений, изучение полезных ископаемых. В акте отмечается, что музей тесно сотрудничает со школой и учителем. При музее с 1924 года имеется краеведческий кружок. В последующие годы неоднократно менялась и структура музея, и направление его деятельности. В октябре 1933 году на основании распоряжения инспектора музеев Средней Волги Атмисский музей местного края был перепрофилирован в сельскохозяйственный музей. Изменения коснулись перестройки имеющейся экспозиции и планов собирательской работы. Геологоразведочные вылазки заменили вылазками в колхозы и совхозы для изучения материалов для сельскохозяйственного музея. В то же время совершенствуется система учета фондовых материалов согласно возрастающим требованиям к музейной работе. Экспонаты стали записываться в книгу поступлений с указанием, откуда и когда поступили. После научной обработки, информация об экспонате стала заноситься в каталог, где составлялся его подробный научный паспорт. Столь кропотливая, требующая внимания и дополнительных знаний работа по описанию экспонатов позволила Смагину говорить о большой воспитательной значимости краеведения. «Для школы изучение своего края имеет громадное значение, с одной стороны как накопление ценного материала для истинного познания родины, а с другой – дисциплинирует и приучает молодежь с самого юного возраста:

1. Внимательно, с интересом относиться к окружающему;
2. Систематизировать;
3. И главное, развивается любовь к родному краю.

Краеведческая школа развивает в своих питомцах общественные инстинкты, привычки к коллективному труду и коллективной радости, вообще коллективным переживаниям на краеведческом материале – от родной семьи, через школу, до общества местного края, окружающего школу. Все это должно изучаться не по книгам, не со слов учителя, а практически, из непосредственных наблюдений над окружающими явлениями местного края». Далее, говоря о воспитательной роли краеведческой работы в школьном музее, Георгий Дмитриевич приводит цитату из книги В.Е. Глаздовского «Родиноведение и учитель»:

«Он учит учиться (например, самостоятельно находить в окружающей среде объекты, заслуживающие внимания и возбуждающие интерес), при этом побуждает вдумываться и искать соответствия между вещами, для чего приходится детям упражняться в сравнении, в сопоставлении, классификации и вообще анализировать окружающие предметы и условия.

Работа, связанная с организацией музея, вызывает лучшие побуждения в соревновании и прививает социальные навыки в процессе коллективной работы.

Музейная работа воспитывает навыки к аккуратности и порядку, стремление сохранять имущество музея, удовлетворяя в тоже время инстинкту действия детей.

Музейная работа сближает школьную работу с окружающей средой родины, давая богатые возможности для фактического и вполне предметного ознакомления детей с конкретными предметами, останавливая их взор на таких вещах, которые обычно мало привлекают к себе внимание».<sup>10</sup>

Наиболее полно в Атмисском музее был представлен отдел природы. М.Мелешко указывает, что имелись экспонаты, «показывающие жизнь данной местности в ледниковый период (кости мамонта, валуны), остатки моря (зуб акулы, аммониты, белемниты, кости морских животных). Специальный уголок отведен для сбора костей животных вымерших и современных (череп лошади, овцы, свиньи, собаки, хорька, сурка и т.д.)»

Довольно полно были собраны и показаны минералы района (песчаник из атмисских каменоломен, гранит, мрамор, торф, черный дуб и др.). Коллекции насекомых собирались по принципу вредных и полезных для человека. Огромное количество гербарных образцов

рассказывало о флоре: дикие растения лесов, полей и лугов, лекарственные растения, сорняки и т.д. В архиве краеведа сохранились тексты тематических экскурсий по отделу природы: «Природа местного края» и «Остатки ледника в нашем kraе». Первая начиналась с краткого изложения истории создания Атмисского музея, и обращалось внимание на «содержание скромного аншлага, вывешенного на входной двери: «Атмисский краеведческий музей – плод коллективной творческой работы трёх поколений села Атмисса. Он зародился и организовался в селе Атмисс ещё в 1910 году руками его граждан под руководством учителя Г.Д. Смагина. Атмисский краеведческий музей – детище Октября. В нем местное, своё, Атмисское. Цените, любите, берегите его»<sup>11</sup>. Экскурсовод просил сравнить представленные в экспозиции карты СССР, Пензенской области и Нижне-Ломовского района и определить место села. Затем говорилось о том, что узнать о прошлом родины помогают такие науки как геология, палеонтология и археология. По данным этих наук на всей территории Пензенской области, Н.-Ломовского района и села Атмисса 50-100 миллионов лет тому назад бушевало море. Далее рассказывалось об осадочных породах и их значении в народном хозяйстве. Обращалось внимание, что именно в осадочных породах находят хорошо сохранившееся окаменелые останки обитателей древних морей. «Под стеклом трех витрин располагаются аммониты (от имени египетского бога солнца Амона, близ храма которого в Ливии встречаются эти ископаемые). Данная обширная группа вымерших животных из класса головоногих моллюсков. Они появились в девоне и сравнительно медленно развивались до конца палеозоя, затем в триасе и юре быстро достигли необычайно пышного расцвета, а в конце мелового периода быстро вымерли. Аммониты обладали раковиной, по большей части, завитой в плоскую спираль с плотно налегающими оборотами, возрастающими книзу. Эти раковины различной величины (от размера пуговицы до экипажного колеса), напоминают свернувшихся змей или сильно закругленные бараньи рога. Аммониты были сильными подвижными хищниками. Они плавали в открытом море, распространяясь на громадные пространства. Аммонитов в музее у нас много. Они имеют самую разнообразную форму и величину»<sup>12</sup>. Не менее подробно рассказывалось об образе жизни других «обитателей древнего моря – белемнитах». Гордостью палеонтологической коллекции Атмисского музея были «кости рёбер, позвонки, часть лопаток» ихтиозавра. «Этот рыбоящер обитал в морях так называемой средней эры

11 ПГКМ, 759/290.

12 Там же.

жизни на земле. Ихтиозавры были не рыбами, а пресмыкающимися, подобно нашим ящерицам. Рыбий же вид приобрели потому, что приспособились к жизни в море. Величина ихтиозавра достигала более 10 метров в длину. Несомненно, ихтиозавр был хищником. Об этом говорят его зубы и то, что в скелетах ихтиозавров на месте желудка не раз находили кости больших рыб и обломки морских раковин»<sup>13</sup>. Не менее интересным экспонатом являлись челюсть и зубы другого морского хищника – акулы. «Акулы – морские хрящевые рыбы из группы поперечноротых. Они имели крупное веретенообразное тело с несимметричным хвостовым плавником, поперечное ротовое отверстие с несколькими рядами заостренных или зазубренных зубов. Наша акула без чешуек, покрыта бугорками с острыми шипами. Длина акул достигала до 15 и более метров»<sup>14</sup>. В конце экскурсии делался вывод о несостоительности религиозных представлений о происхождении жизни на земле.

Экскурсия по теме «Остатки ледника в нашем kraе» начинал с краткой характеристики ледникового периода и осмотра валуна, лежащего перед входом в музей. Далее, по ходу экскурсии, подробно рассказывалось о происхождении полезных ископаемых края и их значении в хозяйственной деятельности человека. «Дальше расположены кварцы: белые, дымчатые, цветные. Кварц – минерал, состоящий из чистого кремнезёма, является самым распространенным минералом земной коры. Обыкновенный песок состоит из зёрен кварца. Белый песок идёт на выделку стекла. За кварцем идут кремни. Кремень встречается преимущественно в меловых горах и горном известняке. Употребляется для выделки лабораторных ступок, посуды, порошка для шлифовки камней. Вставленный в курок старинного ружья, кремень высекал искру, воспламеняющую порох. Кремневые орудия, в которых место нынешнего железа и стали, занимал кремень, употреблялись доисторическим человеком. Здесь же экспонируются разные виды глин. Красная глина с примесью кварца, может быть употреблена как минеральная краска – красная охра. Серая глина с примесью мела может быть употреблена на изготовление тугоплавких тиглей, а также применяется в суконном производстве. Желтая глина с примесью слюды употребляется как минеральная краска – жёлтая охра. Глина белая употребляется на побелку зданий. Все эти глины залегают мощными пластами в окрестностях села Атмисса. Тут же в стеклянных банках представлены образцы песков. Пески – продукт разрушения и измельчения различных горных пород. У нас в образ-

13 Там же.

14 Там же.

цах имеются овражные, речные, морские, крупно- и мелкозернистые пески. Употребляются пески в строительном деле, при выделке стекла, при мощении улиц, штукатурке домов, утеплении животноводческих помещений».<sup>15</sup> Отдельную часть экспозиции по природе края составлял «Уголок торфа». По ходу тематической экскурсии подобно рассказывалось, как образуется торф и в каких сферах человеческой деятельности употребляется. В заключение осмотра экспозиции предлагалось подойти к витрине с ископаемыми останками мамонта. Экскурсовод рассказывал о местах обитания древних животных, образе их жизни. Упоминались наиболее интересные находки останков мамонтов в стране и на территории края.

Отдел сельского хозяйства представляли растения, введенные в севооборот местными колхозами, в том числе новые сорта конопли, пшеницы и ржи – результат селекционной работы Г.Д. Смагина. Отдельно был выделен уголок атмисской метеорологической станции, где в цифрах и графиках представлялись погодно-климатические условия данной местности. Стенды с образцами рассказывали о работе опытного участка. Имелся также детский отдел, рассказывающий о творчество детей дошкольного возраста.

Помимо собирательской и экспозиционной работы Смагин Г.Д. организовал научно-пропагандистскую работу музея среди населения. Краевед считал, что «кроме обычных школьных выставок-отчетников, школьный музей может делать выставки и для широких масс местного населения, сообразуясь с остротой момента и проводимой компанией. Так осенью можно устраивать выставку «День урожая», весной – «День леса». Время от времени можно устраивать чтения, лекции, собеседования на ту или иную научную тему».

В 1930 году состоялся первый музейный съезд, который указал на необходимость показывать не вещи, а процессы развития общества по законам диалектики. Это привело к почти полному устраниению из экспозиции музеев предметов-подлинников и заменой их научно-вспомогательным материалом, таким как карты, схемы, картограммы, диаграммы и т.д. В 1933 годы Смагин окончил годичные заочные краеведческие курсы по специальности «общее краеведение». В отчете о работе Атмисского музея за 4 квартал 1933 года Георгий Дмитриевич ссылается на «постановление Крайисполкома от 15 сентября 1933 года перестроить работу на базе отражения состояния и развития сельского хозяйства в Средне-Волжском крае и в частности по колхозам Атмисского сельсовета». В силу этого основное внимание уделяется проблемам сельского хозяйства. Отсюда в отчете за 1934 год читаем:

15 ПГКМ, 759/289.

«1. Зимой, в январе – марте был обработан материал, собранный летом и осенью 1933 года: торфяники, экспонаты зерновых и технических культур, экспонаты новых волокнистых ... культур, результаты яровизации, озимизации сверхраннего сева и т.д.

2. Обработан материал по выявлению зарослей нового каучуконосца – бересклета бородавчатого.

3. Собран и частично обработан материал динамики роста 2-х колхозов Атмисского с/совета.

4. Весной был собран гербарий сорняков колхозных полей на парах.

5. Собраны коллекции вредителей сельского хозяйства.

6. Проведена большая работа по определению места залежей и сбору дорожно-строительных материалов, белой глины и т.д.

7. Произведено обследование места залегания черного (мореного) дуба по берегам р. Атмисс.

8. Путем экскурсий проводилась работа по отысканию и сбору дикорастущих лекарственных растений.

9. Подобраны экспонаты со школьного участка и колхозных массивов для организации сельскохозяйственной выставки в «День урожая».

10. Весной оказана помощь 5 колхозам Атмисского сельсовета в проведении яровизации на 100 гектарах овса и 50 гектарах проса.

11. Определены были сроки сверхраннего сева.

12. Оказана была помощь колхозам в борьбе с вредителями сельского хозяйства: конопляной блохой, гороховым долгоносиком и тлей.

13. Оказана консультационная помощь колхозам в подзимнем посеве яровых культур.

14. Оказана помощь в организации и открытии колхозной избы-лаборатории.

15. Во время 4-го Н.-Ломовского Съезда Советов ячейки была развернута коноплеводная выставка в рабочем клубе г. Н.-Ломова.

Общих собраний ячейки в году было 7.

Проработано вопросов 20.

Все работы ячейки, экспонаты и т.д. находят свое отражение в Атмисском музее местного края.

Помещено в течение года 3 статьи в районной и центральной печати.

Руководитель Г.Д. Смагин».

В 1933-35 годах Георгий Дмитриевич начинается борьба за отдельно стоящее помещение для музея. 7 января датируется докладная записка в Музейный Отдел Крайполитпросвета, в которой Смагин сообщает, что «б августа 1933 года представителем Краевого Отдела Народного образования было произведено обследование Атмисского

Краеведческого музея. В акте обследования было отмечено, что музей содержит на личные средства его основателя и организатора учителя Смагина и им же бесплатно обслуживается. Положение было признано недопустимо безобразным и постановлено было просить Крайоно о включении Атмисского музея на бюджет Крайоно. Музей в августе 1933 года был включен в сеть. В январе 1934 года в райфо сказали, что Атмисский Музей нигде ни на каком балансе не значится... Конечно, музей в Атмиссе живет и благополучно существует в здании Атмисской Неполной средней школы. Я под него в 1923 году уступил свою квартиру. Обслуживаю музей я бесплатно. Содержится он на мои личные средства. Я, как директор Атмисской Неполной средней школы получаю 200 рублей и из этих средств до 15 % расходую на музей (на посуду, услуги, ремонт и т.д.). Музей – мое детище и пока я в Атмиссе, я его не брошу, ну а без меня... судить трудно...»

Его усилия увенчались определенным успехом, и в сентябре 1935 года Г.Д. Смагин составляет акт о состоянии Атмисского краеведческого музея Н.-Ломовского района Куйбышевского края:

«Музей существует с 1910 года, а в данном помещении находится с 1923 года.

2. Квадратная площадь всего музея = 40 кв.м. Основные разделы экспозиции музея: коноплеводческий отдел, сельскохозяйственный, геологический, уголок дорожный и торфяной, детский отдел.

3. Сотрудников двое – зав. музеем и уборщица. Зарплата зав. музеем = 125 руб. в месяц, уборщицы – 50 руб. Жилплощадью не обеспечены.

4. Общий годовой бюджет музея = 3301 рублей (только расход). Приходной части нет. Источник получения – от района.

5. За первое полугодие музей посетили:

Школьников – 350 чел.

Колхозников – 100 чел.

Одиночек – 50 чел.

Экскурсий – 10.

Добавление: Музей помещается в одной комнате 8x5x3 метра. Всех экспонатов не вмещает. Необходимо новое помещение, хотя бы в 3 комнаты. Необходима постройка здания для музея, так как настоящее помещение находится в Н.С.Ш.»

Добиться постройки отдельно стоящего здания удается только через два года. В договоре от 20 июня 1937 года мы читаем:

«Мы, ниже подписавшиеся, завед. Атмисским Краеведческим музеем, Н.-Ломовского района Смагин Георгий Дмитриевич с одной стороны и Артель плотников в количестве 5 человек, в лице Карамы-

шева Д.Е. – гр-на с.Атмисс, Н.-Ломовского р-на, заключили настоящий договор в следующем:

1. Мы – плотники беремся из двух пятистенных домов деревянных деревенского типа построить одно здание для Атмисского Краеведческого Музея на 5 комнат, а для этого обязуемся выполнить следующие работы:

- а. Завести низ на камне.
- б. Перестрогать все стены здания.
- в. Постелить полы и потолки.
- г. Сделать верх под железо.
- д. Сделать двухполоченный карниз.
- е. Исправить все двери и наводы.
- ж. Отремонтировать и застеклить рамы.
- з. Сделать сени и площадку.

2. Работу закончить к 1 сентября 1937 года.

3. Стоимость всей этой работы устанавливается в одну тысячу пятьсот рублей (1500 р.)...»<sup>16</sup>

Дома для постройки здания музея были куплены у жителей села Атмисс Бортникова Е.Т., Иванова Я.Ф. и Негодяева К.В. Георгий Дмитриевич сам руководит строительством музея: закупает доски, железо, паклю, кирпич, расплачивается с подрядчиками. Но выделенных средств не хватает. Он обращается в Президиум Н.-Ломовского райисполкома, в Куйбышевский и Тамбовский областные отделы народного образования:

«Настоящим сообщаю, что к 20-ой Годовщине Великой Октябрьской Социалистической Революции в Атмиссе будет закончено строительство краеведческого Музея. На строительство его Куйбышевским Облоно было отпущено 5000 рублей. Всего же требовалось 10000 рублей. В настоящее время мною ориентировочно израсходовано около 8000 рублей. Так что для окончательной расплаты за материалы и работы мне необходимо 3000 рублей. Прошу эту недостающую сумму изыскать и выдать мне для окончательной расплаты».

15 декабря 1937 года Смагин Г.Д. пишет в музейный отдел Тамбовского облоно: «Строительство Атмисского Краеведческого музея закончено. Стоимость работ и материалов определяется в 8391 руб. 50 коп....»

Через четыре года начинается Великая Отечественная война, часть музеев закрывается, штаты сокращаются. Георгий Дмитриевич пытается спасти свое «детище». Он пишет письмо одному из чиновников того времени:

«Получили телефонограмму о закрытии Атмисского Краеведческого Музея и передаче имущества его на хранение школе. Конечно, это явление временное. Изгонит и сотрет с лица земли наша Доблестная Красная Армия трехлэгый мерзопакостный фашизм и все временно закрытые культурно-просветительные мероприятия заживут полноценной творческой жизнью.

Так именно и будет с Атмисским Музеем. Я бы, поэтому, считал и просил сделать так: отдать приказ не о закрытии, а о снятии с бюджета Атмисского Краеведческого Музея. Имущество и экспонаты сохранить на месте, передав их Н.С.Ш. под ответственность руководителя юннатского кружка преподавателя Смагина Г.Д. Музей назвать «Атмисский Краеведческий школьный музей». Никакой, конечно, зарплаты я не требую, в чем могу дать подпись. Но зато мы сохраним полностью то, что было собрано тремя поколениями с Атмисс за 35 лет.

А то ведь когда получена телефонограмма о закрытии Атмисского Музея, то сейчас же пошли разговоры: «Выбрасывай рухлядь под сарай, а помещение занимай». Но ведь здание мною строилось исключительно только под Музей, на специально отпущенные Куйбышевским Облоню средства. Отпущено было 5000 рублей, а стоила мне вся постройка 8500 рублей, на что, конечно, имеются документы. 3500 рублей я внес из моей премии. Эти средства мне еще никто не оплатил».<sup>17</sup>

По окончании Великой Отечественной войны музей продолжил свою работу. 10 мая 1946 года датируется запрос директору Атмисского районного краеведческого из Академии архитектуры СССР. А, судя по отчету за 1 квартал 1948 года, работа идет по всем направлениям музейной деятельности:

«Составлен план по изучению природных богатств и истории нашего края на летнее время.

На январском районном Учительском совещании на секции учителей географии был сделан доклад о краеведческой работе. А на секции преподавателей биологии доклад о юннатско-краеведческой работе.

С юными натуралистами было произведено 9 снегосъемок и взято 3 монолита озими на оживление. С ними же проведено 5 бесед о животном и растительном мире нашего края, полезных ископаемых и т.д.

Экспонатами и учебно-наглядными пособиями из музея обслуживались уроки учителей географии, истории, ботаники Атмисской семилетней школы.

За квартал музей посетило около 700 человек – школьников и колхозников».

В фондах растет количество экспонатов: если в справке областному управлению культуры за 1955 год их указывается 600 ед. хранения, то в 1962 году — 1200. В Паспорте Атмисского общественного музея Нижне-Ломовского района, датированного 1962 годом, указано: «музей открыт в мае 1910 года. Помещение отдельно. Площадь, занятая экспозицией 60 кв. метров. Оборудование витрины, застекленный шкаф, столы, стеллы. Количество экспонатов 1200. В том числе: по истории 300, по природе 400, по соцстроительству 310. Источник поступления: школа через учителей и школьников, совхоз через служащих и рабочих, дары населения изредка. Количество отделов музея три: исторический — 300, природы — 400, соцстроительства — 310. Площадь каждого отдела = 12 кв. метров. Количество посещений с дня открытия музея за день — 10 человек, за месяц — 300, за год — 3500. Количество посетителей на 1 августа 1962 года: взрослых — 300, детей — 1500. Проведено экскурсий 10, прочитано лекций 10, состав совета музея 7. Председатель совета музея Смагин Георгий Дмитриевич. Зав. музеем Смагин Георгий Дмитриевич. Какой музей оказывает помощь — Пензенский областной краеведческий музей».

«Итак, — писал Г.Д. Смагин — школьный музей есть организация, вырастающая из насущных потребностей школьной жизни и органически с ней связанная, а как таковая, она уже в настоящий момент играет большую роль и, несомненно, будет расти и крепнуть в будущем.

В заключении хочется вынести пожелание и верить, что в недалеком будущем каждый наш школьный музей явится началом краеведческого общества данной местности и тем внесет благородную дань в общее культурно-экономическое строительство нашей страны».

Таким образом, мы видим, что за десятилетия краеведческой работы в Атмисской школе удачно сложились все составляющие успеха данного направления в воспитательной и образовательной работе с учащимися. Георгий Дмитриевич сам глубоко интересовался историей края и принимал непосредственное участие в его изучении. Учащимся создавались условия для самостоятельных, хотя и небольших изысканий. Организовывались тематические и целевые школьные экскурсии, походы, вылазки, был создан школьный краеведческий кружок, а затем школьный музей. Соблюдался принцип добровольности и учета индивидуальных интересов учащихся. Учитель умело руководил исследованиями учеников, постоянно поддерживая атмосферу поиска. Смагин непосредственно участвовал в исследованиях вместе с учащимися. Ученики знали и видели, что их деятельность вызывает живой интерес у учителей, родителей, односельчан. Результаты их

работы бережно хранились и использовались как наглядно-методические пособия. Остался неопубликованный рукописный материал краеведческого характера: «История колхоза 15 годовщины Октября», «Женские работы в с. Атмисс», «О природных условиях с. Коповки Керенского уезда Цензенской губернии» и т.д.

В сферу научных интересов Георгия Дмитриевича Смагина входила селекционная работа. Постановлением Атмисского волостного исполнкома от 25 апреля 1919 года был выделен участок под испытательное поле. В ответ на запрос из статистического отдела народного образования о размерах пришкольного земельного участка указывается площадь в 200 кв. сажен<sup>18</sup>. На выделенном наделе «огородной земли» Георгий Дмитриевич заложил делянки с экзотическими для данной местности растениями, лекарственными травами. С 1923 года Смагин начал работу по выведению новых сортов пшеницы «белой» и «фиолетовой». Одновременно ставились опыты по акклиматизации нескольких сортов, присланных Анучинской опытной станцией. Результатом проведенной работы стала передача в 1931 году атмисскому колхозу «Красная Пресня» семян озимой пшеницы «красной безостой» для посева на 12 гектарах. Местное население на тот момент пшеницу практически не сеяло из-за её низкой урожайности. Данный сорт стал давать рекордные для данного региона урожаи, по 20-25 центнеров с гектара. Много лет потратил Георгий Дмитриевич на выведение сорта двухколосой ржи. Но для промышленного применения сорт не был выведен. Для приобретения профессиональных знаний в агротехнике он получает специальность «педагог-агроном», окончив в 1939 году заочно полеводческое отделение Тимирязевской сельскохозяйственной академии.

Помимо зерновых, Смагин занимался селекцией технических и акклиматизацией новых для местного края бобовых культур. Так им был восстановлен сорт местной атмисской конопли, и 1933 году три колхоза получили от Г.Д. Смагина семена с опытного поля для засева на 25 гектарах. Обновленная местная конопля дала урожай 10 центнеров с га и столько же волокна. В 1931 году Сельхозгиз издал его книгу «Конопля в пойме и на поле». В пояснительной записке к сельскохозяйственной выставке от 10 октября 1928 году Смагин писал: «Конопля как один из видов сельскохозяйственных культур нашего села, имеет огромное экономическое значение. У нас немало найдется хозяйств, которые живут большую часть года за счет продуктов от конопли. Конопля обувает, одевает, почти кормит».<sup>19</sup> Георгий Дмит-

18 ПГКМ, 759/408.

19 ПГКМ, 759/408. 112.

риевич в опытах по выращиванию бобовых преследовал две цели: найти наиболее урожайные для данной местности сорта гороха и чечевицы, определить, какой сорт наиболее устойчив к заболеваниям. Опытным путём было установлено, что наиболее продуктивными сортами гороха являются «калякса» и «штамбовый», особенно при раннем севе, а для промышленного производства чечевицы наиболее подходят сорта «чечевицы отборной» и «петровской столовой тарелочной». «За общественную работу среди крестьян, за организацию опытов с вымачиванием семян, с новыми кормовыми культурами и лекарственными растениями, за разведение Мичуринских сортов яблонь и винограда, за организацию в селе Атмисс метеорологической и гидрологической станций» Г.Д. Смагин награждался похвальными отзывами на 2-й и 3-й Атмисских сельскохозяйственных выставках и свидетельством I-го разряда на Нижне-Ломовских волостной и V уездной выставках.

В декабре 1934 года в Атмисском сельсовете по инициативе опытника Смагина была открыта межколхозная хата-лаборатория. При ней был организован агрономический кружок. В план работы хаты-лаборатории были включены следующие пункты: изучение способов снегозадержания и внедрение этого агроприема на колхозных полях, использование для повышения урожайности органических удобрений, улучшение семенного фонда, изучались сроки яровизации основных посевных культур, химические и механические способы борьбы с сорняками, вредителями и болезнями и т.д.

Как педагог, Георгий Дмитриевич включал любое направление своей деятельности в воспитательный процесс. Учащиеся-юннаты, в своём большинстве, имели высокую успеваемость по всем дисциплинам и являлись лучшими проводниками политехнического обучения. Работа на пришкольном участке и помочь в работах колхоза помогала всем без исключения школьникам глубже и сознательней усваивать на уроках курс таких дисциплин как ботаника, зоология, география, история, химия. Ученики Атмисской школы были главными помощниками Смагина в закладке опытных участков, отборе лучшего семенного материала, во внедрении новых агромероприятий в колхозах. Они первыми сажали на своих приусадебных участках мичуринские сорта яблонь, малины, смородины, ухаживали за колхозным питомником саженцев. Своими опытами учащиеся доказывали, что, применяя в опытной работе методы новаторов в области сельского хозяйства, о также новые приемы агротехники, можно добиться урожаев на 100% превышающих средние по колхозам. Члены кружка юных натуралистов принимали участие в конкурсах опытников – растениеводов, юных садо-

водов, юных краеведов. Юннаты представляли работу своего кружка на Всесоюзной Сельскохозяйственной Выставке 1939, 1940, 1955 года, в 1939-1940 гг. были удостоены дипломов. Как руководитель комплексной «юннатско-краеведческой» работы Георгий Дмитриевич Смагин постановлением Главного Комитета Всесоюзной Сельскохозяйственной был награждён малой золотой медалью в 1940 году. В характеристике на кандидата в участники Всесоюзной сельскохозяйственной выставки указаны достижения передовика: «Работы на пришкольном учебно-опытном участке ... дают показатели на много превышающие обычные способы посева, посадки и т.д. Введены новые методы посева, посадки полевых, садовых и огородно-бахчевых культур. Ведётся работа по внедрению в колхозное производство перспективных культур для Пензенской области, раньше не возделываемых: кукурузы, фасоли, канатника, топинамбура».

Многогранная деятельность Г.Д. Смагина не исчерпывалась педагогикой, краеведением и селекционной работой. В 1925-1927 гг. Смагин был членом губернского правления Профсоюза работников просвещения и членом ревизионной комиссии ЦК профсоюза работников просвещения. С 1927 года он стал председателем правления Товарищества по совместной обработке земли с. Атмисс, состоял добровольным корреспондентом Губернского Статистического Бюро. На протяжении всей жизни Георгий Дмитриевич был подписчиком и распространителем печатного слова. В его архиве насчитывается 67 наименований газет и 36 названий журналов. Смагин состоял членом различных научных обществ и общественных организаций: Пензенского Окружного Общества Краеведения, Всероссийского Общества Охраны Природы, Общества Акклиматизации животных и растений, Российского Общества Любителей Природы, корреспондентом Российского Гидрологического Института. С 1939 года Г.Д. Смагин стал действительным членом Всесоюзного Географического общества при Академии Наук СССР.

Смагин был делегатом I Всероссийского съезда по Народному образованию в 1918 году, а также делегатом I съезда Всероссийского Съезда крестьянских писателей в 1929 году. За свою долгую жизнь он встречался со многими известными людьми — Лениным В.И., Крупской Н.К., Луначарским А.В. Мичурином И.В., был лично знаком с писателями и поэтами Дрожжином С.П., Белоусовым И.А., Деевым-Хомяковским Г.Д., оставил воспоминания о встречах с Есениным С.А., Замойским П.И., Фурмановым Д.А.

За свой многолетний труд Георгий Дмитриевич неоднократно был премирован и награждён. 1 января 1945 года Президиумом Вер-

ховного Совета СССР за успешную работу по обучению и воспитанию учащихся он был удостоен Ордена Трудового Красного Знамени. 8 апреля Президиум Верховного Совета СССР награждает Смагина медалью «За доблестный труд в Великой Отечественной Войне 1941-1945 года», в 1947 году Министерством Просвещения награждён значком «Отличник Народного Просвещения». В 1949 году 2 апреля, за выслугу лет Президиум Верховного Совета СССР награждает Г.Д. Смагина вторым Орденом Трудового Красного Знамени, а в 1954 году – Орденом Ленина. В 1956 году ему было присвоено звание Заслуженного учителя школы РСФСР.

Скончался Георгий Дмитриевич Смагин 24 сентября 1967 года. По завещанию он похоронен в селе Атмисс Нижне-Ломовского района Пензенской области.

В письме Министерства образования Российской Федерации от 12 марта 2003 года «О деятельности музеев образовательных учреждений» сказано: «В последнее десятилетие усиливается интерес к истории родного края, активно разрабатываются и реализуются региональные и местные краеведческие программы. Закономерным итогом краеведческой деятельности учащихся нередко становится создание музеев, выставок, экспозиций по истории, культуре и природе родного края. Минобразование России рассматривает музеи образовательных учреждений как эффективное средство духовно-нравственного, патриотического и гражданского воспитания детей и молодежи». На протяжении последних ста лет, когда сложилась сеть музеев нашей страны, интерес к музейной педагогике то стихал, то возрождался вновь. Но всегда в музейном деле были энтузиасты, которые, несмотря на модные тенденции в воспитании подрастающего поколения, верили, что краеведение – это та сила, которая помогает формировать чувство любви к Родине в целом, к своему краю, городу, селу, прививать уважение к обычаям и традициям своего народа, т.е. растить настоящих патриотов. Одним из таких людей и был Георгий Дмитриевич Смагин, который стоял у истоков музейной педагогики в нашем крае. Хочется верить, что педагогическое наследие этого удивительного человека будет детально изучено, активно освоено и станет применяться в школьной практике современными учителями.

## СПИСОК ОСНОВНЫХ РАБОТ Г.Д. СМАГИНА

1. Туманная заря — ясный восход. — Лодзь, 1913. — 70 стр.
2. Не судьба. Рассказ Г.Д. Смагина. — Лодзь, 1914. — 50 стр.
3. Г.Д. Смагин. О некоторых птицах Пензенской губ.: Отделение орнитологии Императорского Русского Общества Акклиматизации Животных и Растений. Птицеведение и Птицеводство. Год V. Вып.2., № 70. — М., 1914. — 3 стр.
4. Первый стенной календарь весны Пензенской губернии. / Сост. Г.Д. Смагин. — Нижний Ломов, 1918.
5. Первый стенной календарь весны Пензенской губернии. / Сост. Г.Д. Смагин. — 1919.
6. В ученье — свет! Пьеска в 2-х действиях из быта деревенских детей. / Учитель Г.Д. Смагин. — Пенза, 1919. — 14 стр.
7. Смагин Г.Д. Егор Артельный. Пьеска в одном действии. — Нижний Ломов, Издание автора, 1921. — 4 стр.
8. Смагин Г.Д. В карцере. Пьеска в двух действиях. — Нижний Ломов: Издание автора, 1921. — 7 стр.
9. Описание Нижне-Ломовского края. Опыт изучения Нижне-Ломовского уезда в историческом, географическом и этнографическом описании. 2-е изд., испр. и доп. — Н.-Ломов. — 16 стр.
10. Первый стенной календарь лета Пензенской губернии. / Сост. учитель Г.Д. Смагин. — Нижний Ломов, 1922.
11. Четвёртый стенной календарь весны Пензенской губернии. / Сост. учитель Г.Д. Смагин.
12. Смагин Г. Конопля в поле и на пойме. — М.-Л., Сельхозгиз, 1931. — 28+2 л.
13. Календарь природы Пензенской губернии. Весна и лето. (Оттиск из программ для сельской школы 1 ст.). — Пенза, 1927. — 7 стр.
14. Опыт селекции двухколосной ржи. (Оттиск из журнала «Яровизация» — 1940, № 6).
15. В Тарханах. // Дорогие места. / Под ред. И.А. Белоусова. Изд. 3-е, испр. и доп. — М., Книгоиздательство писателей, 1918.
16. В Чембаре. // Дорогие места. / Под ред. И.А. Белоусова. Изд. 3-е, испр. и доп. — М., Книгоиздательство писателей, 1918.
17. Два письма В.Г. Короленко. // Земля родная. Пензенский литературно-художественный альманах. Книга 8. — Пенза, 1952. — С. 139-140.

## ПОД РЕДАКЦИЕЙ Г.Д. СМАГИНА ВЫШЛИ СЛЕДУЮЩИЕ ИЗДАНИЯ:

1. Утренний восход. № 1. / Журнал для детей. Под ред. Г.Д. Смагина. — Н.-Ломов, Издание детского клуба атмисских школ, 1919.
2. Утренний восход. № 2. / Журнал для детей. Под ред. Г.Д. Смагина. — Н.-Ломов, Издание детского клуба атмисских школ, 1920.
3. В путь-дорогу: (Памятка отиускнику-красноармейцу). Сборник правительственные распоряжений, специальных статей и бесед по сельскому хозяйству. / Под ред. Начальника библиотечного отдела Просветчасти Ноарма IX Г. Смагина. — Краснодар, 1921. — 138 л.
4. Восход. № 3-4. / Детский журнал. — Н.-Ломов, Издательство для детей «Восход», 1922.
5. Белоусов И.А. Труд и отдых школьника. Книга стихов для чтения в семье и школе. / Под ред. Г.Д. Смагина. — Атмис: Издание детского журнала «Утренний восход», 1921. — 41 стр.
6. Леман Б.А. проф. История книги. / Под ред. Г.Д. Смагина. — Краснодар, 1921. — 30 стр.

## ЛИТЕРАТУРА О Г.Д. СМАГИНЕ

1. К пятидесятилетию литературно-педагогической деятельности народного учителя Г.Д. Смагина. (30 сентября 1906 г. — 30 сентября 1921 г.) — Издание Детского Клуба Атмисских школ, 1922. — 2л.
2. Аверин В. Учитель и его ученики. — Советская Россия. — 1956. — 25 сентября.
3. Баранова Н. Портрет на фоне эпохи: страницы из биографии Георгия Дмитриевича Смагина. / Страницы истории Отечества: Межвуз. сб. науч. тр. / Мин-во образования РФ; Пенз. гос. пед. ун-т — Пенза, 1996. — С. 58-63.
4. Брызгалин А. Посвящено учителю. — Пензенская правда. — 1971. — 14 янв.
5. Брызгалин А. Сельский учитель. — Пензенская правда. — 1960. — 25 сентября.
6. Власов В. Народный учитель и краевед Георгий Смагин. К 110-летию со дня рождения. — Краеведение. — 1997. — №1. — С. 44-47.
7. Власов В.А. Смагин Георгий Дмитриевич. // Пензенская энциклопедия. — М., БРЭ, 2001. — С. 562-563.
8. Г.Д. Смагин. (Некролог) 1887 — 1967. Заслуженный учитель школы РСФСР Нижне-Ломовского района села Атмис. — Маяк. — 1967. — 26 сентября.

9. Дворянов Ф. Подвиг. – Сталинское знамя. – 1945. – 18 марта.
10. Дмитриева В. Он был учитель. – Пензенские вести. – 1997. – 21 мая.
11. Ембулаев М. 50 лет в сельской школе. – Молодой ленинец. – 1958. – 9 марта.
12. Енакаев Р. Родному краю сердце отдано. – Путь Октября. – 1977. – 13 октября.
13. Енакаев Р. Учитель, литератор, краевед. – Маяк. – 1981. – 6 июня.
14. Жаткин Д.И., Дорошин Б.А. История средств массовой информации Пензенского края: Учебное пособие. / Пензенский государственный педагогический университет имени В.Г. Белинского. – Пенза, 1998. – С. 105-107, 153-156.
15. Заслуженные учителя. – Маяк. – 1956. – 11 мая.
16. Куликов В. Учитель, перед именем твоим. – Маяк. – 1996. – 1, 4. 8 октября.
17. Лебедев В. Учитель, пропагандист, краевед. – Политическая агитация. – 1987. – №8. – С. 20-22.
18. Мелешко М. Знатный учитель, краевед и опытник Г.Д. Смагин. – Куйбышев, 1936. – 71 стр.
19. Савин О. Рядом с поэтом. – Маяк. – 1971. – 28 августа.
20. Савин О., Нуждов В. Всё остаётся людям. – Пензенская правда. – 1967. – 8 июня.
21. Семидесятилетие учителя-общественника. – Пензенская правда. – 1957. – 19 мая.
22. Смагин Г.Д., заведующий учебной частью Атмисской семилетней школы Н.-Ломовского района Указом Президиума Верховного Совета СССР от 12 февраля 1948 года награждён орденом Ленина. – Сталинское знамя. – 1948. – 13 ноября.
23. Тюстин А.В. Землю керенскую прославившие. – Пенза, 2005. – С. 65.
24. Хвостов Г. Более полувека на посту учителя. – Пензенская правда. – 1959. – 26 сентября.
25. Ульянова С. Детская периодическая печать Пензенской губернии начала XX века. – Краеведение. – 1997. – №1. – С. 32-35.

Справочное издание

Жаринова Елена Евгеньевна

**Г.Д. Смагин – педагог, краевед,  
литературный деятель**

*К 120-летию со дня рождения*

Библиографический указатель

Авторская редакция.

Компьютерная верстка — Сиротин О.В.

Подписано в печать 8 сентября 2007 г.  
Формат 60x84 1/16. Бумага белая, офисная.  
Усл. печ. л. 1,8. Тираж 50

КЦ Пензенского государственного краеведческого музея.  
440026, г. Пенза, ул. Красная, 73. Тел. 56-34-14



# ПАСПОРТ

Действителен по

"Бессерогий"

1. Имя, отчество, фамилия

Георгий Дмитриевич

2. Время и место рождения 1887 г. с. Коповка

Вадинского р-на Бийской обл.

3. Национальность русский



VI-GM

№ 731042



5. Социальное положение *служащий*

6. Отношение к военной службе *не проходил*

7. Кем выдан паспорт *Н. Поморевкин* роцк

*Бийской обл.*

8. На основании каких документов выдан паспорт *паспорт*

*№ 617403 21/11/41г. Н. Поморевкин* *взял*  
*справка с места работы*



Начальник милиции

Мицеринов

Дата выдачи

*Чавчеста 1952 года*

VI-GM

№ 731042



Школьный краеведческий музей имени Г.Д. Смагина  
Село Атмис Нижнепоморского района



Рабочий стол Г.Д. Смагина  
Школьный краеведческий музей  
с. Атмис Нижнеломовского района