

Островков Платок Алексеевич.

Муки картина в народном
творчестве.

Музей
народного творчества
г.Пенза

У меня в жизни было три ценности:
первая, это время, ибоущую минуту не за
какие ~~чеколи~~^{сокровища} обратно не вернешь.
Вторая, это здоровье ^{если оно потерянно, то вернуть},
его труды.

Третья, это ^{чеколи} информация (свежесть, знания, книги).
Она ^{информации} поможет ^{из} засохшие времена и сократит
здорово.

У меня обширная библиотека, но в ней нет
художественных книг, если только справочники
по всем ^{отраслям} ^{знатий}, практические необходимые
в жизни. Задача о здоровье выразилась в
собирать информацию по медицине, как сортировать
здорово, как обнаружить его потерю и
как ^{здорово} ее ^{возвращение}. С момента оконча-
ния войны (1945 год) Челюскинцы собирают
книги по медицине. Ботаника, лекарственные
растения и мой ботанический сад

это приложение к теме - медицина.

Какое дело о привык исполнить качественно, с максимальной полезой, по возможности быстро, на уровне мировых достижений и стандартов, с минимальными затратами средств и времени. Этому способствует накопление в течение жизни информации.

Появившееся желание нарисовать свой избранную сад поставило много задач и проблем. Нужно исполнить картину так, что бы она была красива, изображение было ^{бы} выразительно. По моему мнению это качество может обеспечить только академическая живопись. В то время рисовать я не умел. Предстояло изучить теоретические и практические основы живописи, то есть то, что предлагаю в художественных учебных заведениях.

Такого раздела, как "живопись" в моей библиотеке не было, не было у меня и знакомых художников, кто бы мог мне помочь освоить

живопись.

Назад я оставляю живопись с того, что купил набор масляных красок и набор кистей и покрасил их, что с ними сделано, я не знаю. ^{через некоторое время я} ~~Назад я с того, что~~ привес из сада пару облаков и попытался нарисовать их цветными карандашами. Получилось не плохо. На следующий день я привес огурцы и помидоры, нарисовал их. То же получилось. Следующим вечером оно оказалось рентг. Назад овощи живописи было сделано. Это было в августе 1988 года, когда мне исполнилось уже 64 года.

Сразу учились скапливать в букинистических магазинах литературу по живописи, одновременно со всем, логически рассуждая, как это должно быть. Тогда, составил программу дальнейших действий, но сумма дела стала изобретение живопись заново.

Большую работу провел по цветоведению.

Стал смешивать различные цвета масляных

красок и рисовать цветные квадратики на белую пластины из полистирола, чтобы с многобразием получавшихся оттенков.

Приобрел антигравийный эпоксидник. Теперь можно стало оборудовать для живописи. Стал пробовать рисовать канинорморты. В качестве основы под живопись избрали отходы медельского производства - древесно волокнистую плиту ДВП, имеющую в живописи организмы. Мне показалось, что ее подготовка под живопись может менее хлопотна, чем возиться с подрамниками и группированием холста. Да и в моей однокомнатной квартире подрамники нигде некуда боятся деться. Пластины организма защищают мало места, их можно будем складывать стопкой, как альбом.

Канинорморты, где нариса, то не подлежат мое удовлетворительно. Я раскрадывался и стал со своим единственным эпоксидником ^{богачами} на природу и пробовать делать эпоксида. Каждой такой

урок вносил совершенство в мое неумелость
художественного мастерства.

Я залезал спускался буднического
училища, ходившего ~~на~~ ^{на} этажи, ~~на~~ этажами на конек.
~~на~~ этажа. Мне удалось привлечь такую
этажинку, но оказалось, что он значительно
менее моего этажного. А когда начались занятия,
путешествия по мокрым лестям тропинкам
с маленькими этажинками оказались затруднитель-
ными.

Я сознавал, что совершенствование художника
процесс совершенствования художника длительный,
уроков нужно будет делать много, нужно будет
много времени, а потому ^{что же} разнообразнее будет
увеличивать формам картины, а сокращать
его до минимума. Законы цвета, света
и композиции ~~они~~ однаковы, как для круп-
ных; так и для малых форматов картин.

Расходят те материалы, времена на выполнение
на малых форматах меньше, легче и ^{рядом}

материальные затраты. Так возникла мини-картина.

Размер ее я избрал 15×21 сантиметр, это формат непрорезанной издательства "Аврора", имеющий узкие "форматы съёмной открышки". Он меньше, чем формат № 1 для подрамников ~~—~~ по международному стандарту (16×22 см).

У школьников творческое мастерство можно развивать на одном формате. Это очень удобно. Все оборудование можно иметь под этот формат. Заготовки основы под творческую и делают настолько по 30 штук. Все рамки под картины одинаковы, можно любую картинку поставить в любую рамку.

Создание мини картин требует специального оборудования. Использование обычных мольбертов, эaselей и папок гораздо более не удобно, малопривлекательно, требует больших площадей, где у места нет.

Поэтому много было разработана конструкция
малогабаритного этюдника под мой формат 16×21 ^{см}.
Также с изготавлением ^{этюдника} в Нагаде период
нисания картин мити формата. Этому же
этюднику ^я применито как настольный мольберт
при работе в домашних условиях.

Благодаря удобной конструкции этюдника
процесс нисания картин стал ~~очень~~ удовлетворительным,
процесс нисания значительно ускорился,
все трудности с дальными предметами
исчезли, работы на природе отпали.

К настоящему времени много написано на
этом этюднике более 250 мити картин. В моей
однокамерной квартире и кухне их размещено
более 120. Челая картинная галерея.

Крупных картин я бы смог ^{разместить} всего несколько,
так как стены зашторены шкафами, стеллажами,
книжными полками.

К настоящему времени в моей библиотеке
имеются более 350 книг и альбомов по живописи,

не склада турналов. Рогти кампактің деңе және то-то изгүзат по теме живопись, совершенствуясь в теории, одновременно делая наброски по памяти, зарисовки в городе, в саду.. во время поездок.

~~Было написано множество, ~~множество~~ набросков~~

После изучения литературы оказалось, что мой интерес к живописи Марк Кауткин ~~отличался~~ соединялся с интересом к живописи художников Федоскино, пишущих лаковые миниатюры на икатахах. Моя живопись не лаковая, но мое стремление получать вещь высокой эстетической ценности созвучно с направлением федоскинских художников. Применение этого большого об'ема живописных работ при изготавливании основы под живопись и рамки для картин, аналогична технике получения фрагментов федоскинских икатах.

Тема моих мини картин разнообразна: пейзажи, детки на природе, сельская жизнь, туристы, садоводы. Прежде всего пишать пейзажи. Заранее выбрав красивое место на природе, приготовь на это обработанное место и за 2-4 часа, максимум за 6 часов работы ~~покрасить~~ я делаю эту, приведя настолько законченной, что он уже является готовой картинкой.

Если изображаемое люди, то если картина будет миниатюрной, то эта работа требует большой подготовки. Прежде всего нужно подготовить тему, также всего это воспоминания детства или другие события из моей жизни. По воспоминаниям делается набросок на бумаге. Для набросков, зарисовок, эскизов ~~искусств~~ у меня приходит другой формат, меньший в два раза, чем у мини картинки, то есть $10,5 \times 15$ сантиметров (формат открытки). Такой формат удобно хранить, классифицировать, а также ^{форматку} можно кладя ~~в~~ в записную книжку и ~~какое~~.

незаметно для публичного об'єкта делать зарисовки. Оригинальный набросок, после перерисовки, гасло иного краской, превращался в эскиз, а с него пишут картины.

В большинстве случаев писание картинок связано с иллюстрацией изучаемой в это время темы по технике живописи, например утреннего освещения, солнечного света, пурпур и т.д. К этому же подбирается подлежащая композиция, и обекты изображения.

Для художников профессионалов писание картин это работа, для художника любителя это активный отдых. Народное художественное творчество склоняет многие его виды: вышивание, художественное вязание, поделки из дерева, из глины, из соломки и т.д. Я выбрал живопись маслом, при этом писание малогабаритных картин, одновременно купертико участвует в совершенствовании. Пока я не достиг совершенства, но работа в этом направлении продолжается.

с привлечением накопленных научных информаций.

Как пример научного подхода к живописи могу привести следующий случай. Музеем народного творчества была организована ^{в 1992 году} персональная выставка картин. На ней было представлено 57 картин картин. Выставка проходила под девизом "Времена Года". Картины должны были сгруппированы ^{хронологичн} по временам года. Каждая картина ~~имела~~ с надписями и порядковыми номерами картинок. В объявлении было сказано, что обязательно в книге отзывов писать не хвалебные отзывы, а просто номера понравившихся картин.

После закрытия выставки были сделаны рейтинги голосов за каждую картину. Первое место с большим перевесом голосов получили другие ^{картины} ^{запада} картина "Волки". На ней изображен залитый лес при лунном свете и волки.

Второе место заняла картина "Зимнее утро", изображавшая восход солнца в лесу. Третье место заняла картина "В ногах", где изображены три всадника в сумерках после заката солнца.

Профессиональные художники имели свое мнение. У них первое место заняла картина "Возвращение из города".

Эта выставка и рейтинг польских же узнато популярность различных тем среди различных групп зрителей.

Омелянов

20.12.962